

**Verbindliche Anmeldung zur  
16. INTERNATIONALEN AKKORDEON  
SEMINARWOCHE 2019**

Name: .....  
Vorname: .....  
Geschlecht: .....  
Geb. Datum: .....  
Straße: .....  
PLZ/ Wohnort: .....  
Telefon: .....  
E-Mail: .....

Kurs-Wahl:  K1  K2  K3  K4  K5  K6  K7  K8  K9  K10  K11  K12

Bitte kreuzen Sie Ihren Wunsch-Kurs an – siehe Seminarkosten!

Bei Wahl von Kurs 1 bis 9 bitte noch folgende Auswahl treffen:

Nicht rollierender Unterricht (bitte einen Dozenten angeben)

Dozentenwunsch: .....

Rollierender Unterricht (bitte zwei oder drei Dozenten angeben)

Dozentenwunsch: .....

**Zahlungsart:** per Überweisung (bis spätestens 10. Juli 2019) an:  
Zahlungsempfänger: Saarländischer Akkordeonverband e.V.  
IBAN: DE13 5919 0000 0117 9620 08  
BIC: SABADE5S (Bank 1 Saar)  
Verwendungszweck: IASW 2019 und Teilnehmername

**Für das Seminar  
einstudierte  
Literatur**  
(Komponist, Stück): .....

**Anmeldeschluss: 06. Juni 2019**

Ich bevorzuge vegetarische Kost:  ja  nein

Mit Ihrer Anmeldung erklären Sie sich mit den  
Geschäftsbedingungen (s. letzte Seite) einverstanden.

Bei ermäßigter Kursgebühr füge ich eine Kopie meines Mitglieds-  
nachweises von einem der bei den Kursgebühren genannten Vereine bei.

Datum ..... Unterschrift .....

**16.**  
Internationale  
**Akkordeon**  
Seminarwoche  
Saarland

**Kursinhalt:**  
.....

◆ **Meisterkurs** mit Prof. Claudia Buder,  
Prof. Mie Miki, Prof. Hugo Noth.  
Es besteht die Möglichkeit des rollierenden Unterrichts,  
d.h. die Studenten wechseln während des Seminars  
zwischen zwei oder drei Dozenten des Meisterkurses.  
Es besteht die Möglichkeit zur besonderen Berücksich-  
tigung des „Wohltemperierten Klaviers“ (BWV 846-895).

◆ **Kammermusikurs** mit Prof. Claudia Buder,  
Prof. Mie Miki, Prof. Hugo Noth.

Kammermusikpartner können mitgebracht werden  
Bei Belegung der Kombikurse erhalten Sie jeweils  
3 Tage Meisterkurs und 3 Tage Kammermusikurs

◆ **Jazzimprovisationskurs** mit Dr. Veli Kujala  
Solo und Ensemble

◆ **Pädagogische Referate**  
mit Stephan Bahr und Prof. Hugo Noth

**Mensch – Musik – Instrument – Unterricht  
Ein Kaleidoskop des Akkordeons**

- Wie interessiere ich Kinder für das Akkordeon?
- „Erfolgreicher“ Unterricht – Ist der Weg das Ziel?
- Wettbewerbe – Herausforderung oder Wagnis?
- Jury-Coaching
- Projekte als Horizonterweiterung

**Das Gleiche anders**  
– Gedanken und Wege zur Übertragung

◆ **CD- und Notenausstellung**

◆ **Teilnehmerkonzert am 25. Juli 2019, 16 Uhr**

**Akkordeon  
Night**  
19. Juli 2019, 19 Uhr  
Mit Werken u.a. von J.S. Bach,  
J. Haydn, K.H. Stockhausen,  
einer UA von A. Hamary

**16.**  
Internationale  
**Akkordeon**  
Seminarwoche  
Saarland

**Zielgruppe:**  
.....

MusikstudentInnen und StudienbewerberInnen,  
AkkordeonistInnen, haupt- und nebenberufliche  
AkkordeonlehrerInnen an Konservatorien,  
Musikschulen und in Musikvereinen.

**Seminarkosten:**

Die Seminarkosten ergeben sich aus den Aufenthalts-  
kosten sowie der Kursgebühr.

**Aufenthaltskosten:**  
Unterbringung in Zwei- oder Dreibettzimmern und  
Vollpension mit Mittagskaffee pro TeilnehmerIn **280 €**

**Kursgebühr** pro TeilnehmerIn (ermäßigte Kursgebühr  
für Mitglieder des SAV, DHV und DALV)

K1	Kombikurs (Meister- u. Kammermusikurs), Improvisationskurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>280 € (230 €)</b>
K2	Meisterkurs, Improvisationskurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>280 € (230 €)</b>
K3	Kammermusikurs, Improvisationskurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>280 € (230 €)</b>
K4	Kombikurs (Meister- u. Kammermusikurs), Improvisationskurs:	<b>210 € (170 €)</b>
K5	Meisterkurs, Improvisationskurs:	<b>210 € (170 €)</b>
K6	Kammermusikurs, Improvisationskurs:	<b>210 € (170 €)</b>
K7	Kombikurs (Meister- u. Kammermusikurs), Pädagogische Perspektiven:	<b>210 € (170 €)</b>
K8	Meisterkurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>210 € (170 €)</b>
K9	Kammermusikurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>210 € (170 €)</b>
K10	Improvisationskurs, Pädagogische Perspektiven:	<b>210 € (170 €)</b>
K11	Pädagogische Perspektiven:	<b>160 €</b>
K12	Passive Teilnahme/Gasthörer:	<b>100 €</b>

**Anmeldeschluss: 06. Juni 2019**

Anreise: 19. Juli 2019 zwischen 14 und 15 Uhr  
Abreise: 26. Juli 2019 zwischen 9 und spätestens 12 Uhr

[www.iasw2019.de](http://www.iasw2019.de)

**16.**  
Internationale  
**Akkordeon**  
Seminarwoche  
Saarland

**Geschäftsbedingungen:**  
.....

1. Verbindliche Anmeldungen werden nur schriftlich bzw.  
über die Webseite der IASW 2019 entgegengenommen.
2. Die Anmeldung über die Webseite der IASW 2019 erhält  
ihre Gültigkeit erst, wenn eine Anzahlung in Höhe von  
50€ spätestens eine Woche nach Online-Anmeldung auf  
dem Konto des SAV eingegangen ist.
3. Die verbindliche Kurszusage erfolgt durch eine schriftliche  
Anmeldebestätigung nach Ablauf der Anmeldefrist.
4. Personenbezogene Daten der Teilnehmer werden für  
Zwecke der Lehrgangsabwicklung sowie für die spätere  
Zusendung von Informationen im Zusammenhang mit  
weiteren Seminaren des SAV gespeichert.  
Durch die Anmeldung erklärt sich der/die Teilnehmer/in mit  
der Be- und Verarbeitung seiner/ihrer personenbezogenen  
Daten zu den oben genannten Zwecken einverstanden.
5. Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit  
der Schriftform.
6. Die Kursgebühr ist nach Erhalt der Anmeldebestätigung  
komplett zu entrichten.
7. Sollte die Mindestteilnehmerzahl nicht erreicht werden,  
behält sich der SAV vor, den Kurs abzusagen.
8. Die Stornogebühren betragen bei 29 Tagen bis 14 Tage vor  
Beginn des Kurses 10%, 13 Tagen bis 3 Tage vor Kursbeginn  
20%, danach ist die komplette Gebühr zu entrichten.
9. Bei Nichterscheinen ohne vorherige Abmeldung  
ist die komplette Kursgebühr zu entrichten.
10. Mit der Anmeldung erklären die Teilnehmer ihr Ein-  
verständnis zu Aufnahmen und Sendungen durch Hörfunk,  
Fernsehen sowie Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträger  
(einschließlich derer Vervielfältigung), die im Zusammen-  
hang mit dem Seminar gemacht werden. Sie übertragen  
hieraus entstehende Rechte durch Anerkennung dieser  
Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter.

**Projektleitung:**

Kerstin Bludau-Weitzel  
Buchenstr. 4, 66606 St. Wendel  
Tel. 06851 2100  
E-Mail: [management@iasw2019.de](mailto:management@iasw2019.de)

**Veranstalter:**

Saarländischer Akkordeonverband e.V.  
Landesverband des DHV e.V., in Verbindung  
mit dem DALV e.V. und der Landesakademie  
für musisch-kulturelle Bildung e.V.

**Freitag  
19. Juli  
bis Freitag  
26. Juli  
2019**

**16.**  
Internationale  
**Akkordeon**  
Seminarwoche  
Saarland

in der  
Landesakademie  
für musisch-kulturelle  
Bildung e.V.

Reiherswaldweg 5  
66564 Ottweiler

## Grüßwort des Schirmherrn

In der Zeit vom 19. – 26. Juli 2019 ist das Saarland erneut Zentrum anspruchsvoller Akkordeonmusik. Zur 16. Internationalen Akkordeonseminarwoche werden namhafte Dozenten aus Europa und Japan erwartet. Dabei ist Professor Hugo Noth auch ein alter Bekannter. Er war Ideengeber und Mitbegründer der Internationalen Akkordeonseminarwoche. Auch in diesem Jahr hat der Saarländische Akkordeonverband das Dozententeam mit Bedacht zusammengestellt, um einen Bogen von der traditionellen Akkordeonmusik bis zur zeitgenössischen Musik spannen zu können.

Interessierte Musikstudentinnen und -studenten, aber auch haupt- und nebenamtliche Akkordeonlehrkräfte sowie Akkordeonistinnen und Akkordeonisten aus allen anderen Bereichen, werden sicherlich wieder vom reichhaltigen Angebot begeistert sein. Vom Meisterkurs über Kammermusikangebote bis zur Jazzimprovisation oder pädagogisch-didaktischen Angeboten hat jeder Teilnehmer die Möglichkeit, sich intensiv mit allen Facetten des Akkordeonspiels auseinander zu setzen.

Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern, die aus allen Teilen der Welt erwartet werden, wünsche ich ebenso wie den Dozentinnen und Dozenten einen angenehmen Aufenthalt im Saarland, verbunden mit der Zuversicht, dass auch die 16. Internationale Akkordeonseminarwoche wieder zu einem großartigen Erlebnis wird. Dem Saarländischen Akkordeonverband gilt mein Dank, diese immer größere Renommee gewinnende Fortbildungsveranstaltung durchzuführen und stetig weiterzuentwickeln.



*Ulrich Commerçon*

Ulrich Commerçon  
Minister für Bildung und Kultur  
des Saarlandes

## Die Dozenten



### Claudia BUDER

Ausgebildet in Weimar und Essen, spielt, lehrt und lernt mit wachsender Begeisterung.

2009 eröffnete sie die Fachrichtung Akkordeon an der Hochschule für Musik in Münster. 2018 erhielt sie eine Professur an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar.

Als Solistin gastierte sie u.a. bei der Königlichen Philharmonie Stockholm, den Wiener Philharmonikern und dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Sakari Oramo bei den Proms. Die Musikerin ist fasziniert von der Vielseitigkeit ihres Instruments und erkundet somit unterschiedliche künstlerische Genres.

In Zusammenarbeit mit Komponisten wie HK Gruber, Georg Katzer, Rebecca Saunders und Annette Schlünz brachte sie zahlreiche Kompositionen zur Uraufführung. Claudia Buder's Herz schlägt für die Kammermusik – 2019 realisiert sie für das Bauhaus-Jubiläum Programme mit unterschiedlichsten Besetzungen.

Das Leben lehrt Improvisation: Markus Stockhausen inspiriert zu Inventionen auf dem Weg zur intuitiven Musik. En avant!

### Mie MIKI

Geboren in Tokyo.

Studium in Trossingen (Akkordeon) und in Hannover (Klavier). Zahlreiche Auftragswerke: U.a. von Y. Takahashi, T. Hosokawa, A. Hölszky, H. J. Hespos, N. A. Huber, M. Ishii, T. Yoshimatsu, Sven-Ingo Koch, A. Gondai, M. Mochizuki.

Als Solistin: U.a. mit dem Orchestre de la Suisse Romande, New Japan Philharmonic, Gothenburg Symphony Orchestra, NHK-Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Belgischen National Orchester, mit Dirigenten u.a. S. Ozawa, H. Iwaki, Y. Sado, H. Wakasugi, M. Venzago, Ch. Dutoit.

© Marco Borggreve

## Die Anmeldung



### Hugo NOTH

29 CDs: U.a. bei BIS, Philips, SONY, DENON, Naxos, Vanguard Classics, Camerata Tokyo und King.

Musikpreise: U.a. „Record Academy“ Japan 1997, „Music Pen Club 2014“, „Gramophone Awards“ 2017, „Instrumentalistin des Jahres“ bei OPUS KLASSIK 2018.

Als Pädagogin hat Mie Miki eine Reihe von Preisträgern internationaler Wettbewerbe ausgebildet, sowie Professoren und Dozenten von Musikhochschulen weltweit.

Sie ist Professorin für Akkordeon und Prorektorin an der Folkwang Universität der Künste.

Er begann sein Musikstudium 1964 in Trossingen bei Fritz Dobler, später wurde es mit weiterführenden Studien in den Fächern Komposition, Instrumentation und Tonsatz bei Helmut Degen und Bernhard Rövenstrunck fortgeführt.

Von 1972 an war er Leiter einer Akkordeonklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen und ab 2008 in München an der Musikhochschule. Ausgedehnte Konzert- und Kurstätigkeiten in Europa, Amerika, Canada, Russland und Südamerika.

Er ist Mitglied des Ensembles „Itinéraire“ in Paris.

Hugo Noth hat eine Vielzahl von Komponisten zu Akkordeonsolo- und Kammermusikwerken angeregt und beraten und dabei über 230 Uraufführungen gespielt.

### Veli KUJALA

Er ist bekannt für seine außergewöhnlichen Interpretationen zeitgenössischer Musik.

Im Jahre 2010 hat er sein Studium zum Doktor der Musik mit Auszeichnung an der Sibelius-Akademie abgeschlossen. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Kompositions- und Interpretationswettbewerbe. Sein Kompositionswerk umfasst sowohl Solowerke, Kammermusik als auch Orchesterwerke.



### Stephan BAHR

Unterrichtet Akkordeon seit 1992.

Nach seinem vierjährigen Diplomstudium im Hauptfach Akkordeon an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar absolvierte er in den Jahren 1995–1997 ebenfalls in Weimar ein Künstlerisches Aufbaustudium.

Er ist mehrfacher Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe: 1. Preis beim 34. Internationalen Akkordeonwettbewerb Klingenthal 1997, 2. Preis beim 35. Internationalen Akkordeonwettbewerb Klingenthal 1998. Beim Deutschen Musikwettbewerb (DMW) 1998 wurde er Stipendiat des Deutschen Musikrates.

Im Jahr 2000 begann er seine Tätigkeit als hauptamtlicher Akkordeonpädagoge an der Musik- und Kunstschule Jena, seit 2012 ist er Leiter der Fachgruppe Zupfinstrumente/Akkordeon. Im April 2017 erhielt er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Stephan Bahr führte eigene Schüler zu zahlreichen beachtlichen Wettbewerbserfolgen. Darüber hinaus kann er auf langjährige Erfahrungen als Wettbewerbsjuror und als Dozent für Instrumentalkurse und Fachseminare verweisen.



SAARLÄNDISCHER  
AKKORDEON VERBAND

Kerstin Bludau-Weitzel  
Buchenstr. 4

66606 St. Wendel  
Deutschland